॥ ॐ श्री परमात्मने नमः ॥

દાનવ મોહની.

નાટકનાં ગાયનો તથા ટુંક સાર.

શ્રી સરસ્વતિ નાટકસમાજ માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વાડીલાલ હરગોવનદાસ શાહ.

માલીક—શ્રી સરસ્વતિ નાટક સમાજ.

અમદાવાદ.

—:o:—

અમદાવાદ, પાનકોર નાકે આવેલા
ધી મનહર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
મોતીલાલ ગણુપતરામે છાપ્યા.

—:—:o:—:—

કીંમત ૦—૨—૦ બે આના.

ॐ

तत्सत् परमात्मने नमः

દાનવ મોહની.

નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર અને ગાયનો.

શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વાડીલાલ હરગોવનદાસ શાહ.

માલેક—શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ.

હાલ મુ. અમદાવાદ, શાંન્તીભુવન થીએટર.

આવૃત્તિ ૧ લી સને ૧૯૧૬ પ્રત ૨૦૦૦

અમદાવાદ-પાનકોરના નાકે "મનહર" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.

કિંમત બે આના.

દાનવ મોહની.

નામક નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે સંક્ષિપ્ત સાર

પ્રારંભમાં નાન્દી.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ પહેલો—કૌરવોની રાજ સભા—માં વિજય યાત્રાએ નિકળતાં હસ્તિનાપુર આવેલા બળરામ અને દુર્યોધનનો મેળાપ, અને આનંદ. દરમ્યાન શીકારના ઝઘડામાં હાર પામેલા, અને પાર્થ પુત્રના વિરત્વથી ક્રોધે ભરાયેલા, લક્ષ્મણનું આવવું, દુર્યોધન પાસે અભિમન્યુ પર અત્યાચારનો આરોપ મુકી જુઠી ફરિયાદ કરવી, જેથી દુર્યોધન ક્રોધે ભરાઈ અભિમન્યુને બોલાવી દોષિત ઠરાવી, ધિક્કાર આપે છે. પરંતુ વીર અભિમન્યુ પોતે નિર્દોષ હોવાથી દુર્યોધનને દાંત તોડ જવાબ આપે છે. જેથી બળરામ તેને ઉદ્ધત જાણી પોતાની પુત્રીનો તેની સાથેનો સંબંધ તોડી દુર્યોધનના પુત્ર લક્ષ્મણ સાથે કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. તેથી અભિમન્યુ ઉશ્કેરાય છે અને બળરામને અવિચારી સાહસથી અટકાવતાં વિતંડાવાદ વધી જાય છે. પરિણામે તરવારો ખેંચાય

છે ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ પ્રગટ થઇ અભિમન્યુનું અનિષ્ટ કરવા તૈયાર થયેલા દુર્યોધનને અટકાવે છે.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ બીજો—સુભદ્રાનો આવાસ—પ્રતિકુળ ભાગ્યદશાનો વિચાર કરતી સુભદ્રાને અભિમન્યુ આવી સગપણ તોડયાના સમાચાર આપે છે જેથી ક્રોધે ભરાઇ, વીર માતા નિરૂત્સાહી પુત્રના હૃદયમાં ઉત્સાહનો દિપક પ્રગટાવી વત્સલાનું હરણ કરવા ઉશ્કેરે છે. અને માતા પુત્ર દ્વારિકાં તરફ વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—લક્ષ્મણનો આવાસ—છળ પ્રપંચના પોબારથી ફુલાઇ જતા શકુની પાસે લગ્ન સમાચારથી ઘેલો બનેલો લક્ષ્મણ આવે છે. શકુની તેને પ્રેમઘેલો ન થવા સમજાવે છે, પરંતુ લક્ષ્મણ તે શીખામણને ન ગણકારતાં ચાલ્યો જાય છે; પછી મૂર્ખ રાજકુમારો વીષે શકુનીના ઉદ્ગાર.

પ્રવેશ ચોથો—વત્સલાનું વસંતોદ્યાન—વત્સલાનો સખીઓ સાથે હાસ્ય વિનોદ ચાલી રહ્યો છે. ત્યાં વિલાસિની આવી અભિમન્યુ સાથેનો સબંધ તોડયાના સમાચાર આપે છે. જેથી વત્સલા ચીંતાતુર થાય છે અને કોઇ રસ્તો ન સુઝવાથી શ્રી કૃષ્ણનું શરણ યાચે છે. ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ પ્રગટ થઇ તેની મનઃ કામના પૂર્ણ કરવાનું વચન આપી સાંત્વન કરે છે, પછીથી પ્રેમઘેલી કુમારિકાના પતિ ભક્તિ દર્શાવનાર ઉદ્ગારો.

પ્રવેશ પાંચમો દ્વારિકા જતાં કૈારવોએ મુકામ કરેલું ઉપવન—પોતાની અનુકૂળ ભાગ્ય દશા માટે લક્ષ્મણ આનંદના ઓઘ વહાવી રહ્યો છે ત્યાં મુગ્ધા કુમારિકા મોહિની આવી ચડે છે જેથી પ્રેમનો ભૂખ્યો લક્ષ્મણ તેની પાસે પ્રેમ યાચના કરે છે પરંતુ ચતુર મોહિની તેને લટ્ટુ બનાવી છટકી જાય છે. પછીથી અપમાન પામવાથી ક્રોધે ભરાયેલા લક્ષ્મણને શકુની શાન્ત કરી સમઝાવી લઇ જાય છે.

પ્રવેશ છઠ્ઠો ભયંકર જંગલ— દ્વારિકા જતાં સુભદ્રા અને અભિમન્યુ ભૂલાં પડવાથી, ભયંકર જંગલમાં આવી ચડે છે. જેથી સુભદ્રા ગભરાય છે. પરંતુ તેનું સાંત્વન કરી, એક નિર્ભય સ્થાનમાં બેસારી, અભિમન્યુ જંગલ સળગાવે છે. જેથી તે સ્થાનનો સ્વામી ઘટોત્કચ આવી, અભિમન્યુથી યુદ્ધ મચાવી પરાજય આપી તેના શૈાર્યની શ્લાઘા કરતો ચાલ્યો જાય છે. ત્યાં સુભદ્રાનું આવવું, પોતાના પુત્રને મૃત્યુ પામેલો જોઇ સંતાપ કરવો. તેટલામાં હિડંબાનું આગમન, પરસ્પર ઓળખાણ અને સ્નેહીઓનો મેળાપ. પછીથી ઘટોત્કચનું આવવું, હિડંબાએ તેને અભિમન્યુ સાથેનું સગપણ સમઝાવવું અને ભ્રાતૃહત્યા માટે ધિક્કાર આપવો જેથી ઘટોત્કચની આત્મઘાતની તૈયારી પરંતુ કૃષ્ણચંદ્ર પ્રગટ થઇ ઘટોત્કચને સાહસ કરતો અટકાવી અભિમન્યુને સંજીવન કરે છે. અને ઘટોત્કચ આશ્ચર્ય પામે છે.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ સાતમો રાજમાર્ગ—શ્રીકૃષ્ણના ઉપકારથી તેના ગુણાનુંવાદ ગાતા ઘટોત્કચ અને અભિમન્યુની શોધ માટે નીકળેલી વિલાસીનીનો મેળાપ. નૂતન પરિચય થયા બાદ વિલાસિનીએ બનતી મદદ

કરવાનું વચન આપવાથી આનંદિત બની ધટોત્કચ અભિમન્યુને બોલાવવા માટે જાય છે પછી વીર ધટોત્કચપર મોહિત થયેલી વિલાસિનીનો તેનેજ વરવાનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ આઠમો વત્સલાનો એકાંત વાસ—પતિ વિયોગે પ્રમાદી બનેલી વત્સલા પાસે લક્ષ્મણ આવી પ્રેમયાચના કરતાં, તિરસ્કાર મળવાથી ક્રોધે ભરાઇ જુલમ ગુજારે છે; પરંતુ અભિમન્યુના આગમનથી લક્ષ્મણનો ક્રોધ અત્યંત વધી જાય છે, અને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય છે. તેટલામાં પ્રબળ પરાક્રમી ધટોત્કચ પ્રગટ થઇ અભિમન્યુ અને વત્સલાને નસાડી મુકે છે અને સૈનિકોનો નાશ કરી લક્ષ્મણને એક ભયંકર દ્રશ્ય બતાવી ધમકાવે છે.

ટેબ્લો.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ પહેલો કૌરવોનું શિબિર—ધટોત્કચના ત્રાસથી પીડાતો લક્ષ્મણ, દુર્યોધન અને શકુનીને અભિમન્યુ વત્સલાને ઉપાડી ગયાના ખબર આપે છે પરંતુ દુર્યોધન તેની વાતને સ્વપ્ન માની સમાધાન કરી વિદાય કરે છે પછીથી શંકાનો ઉદ્‌ભવ થતાં વત્સલાને પ્રત્યક્ષ જોવાની યુક્તિ રચી દ્વારિકાં તરફ વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ બીજો અભિમન્યુનો ધટોત્કચે બનાવેલો મહાલય—વત્સલાનો વિલાસિની અને સખીઓ સાથે હાસ્ય વિનોદ અને મીઠી

મશ્કરી પછીથી અભિમન્યુ આવતાં દંપતિની પ્રેમ ગોષ્ટિ ત્યાર બાદ કૃષ્ણના હાથે અભિમન્યુ અને વત્સલાનો હસ્તમેળાપ અને અભિમન્યુની સદ્ધર્મ પ્રવૃતિની પ્રાર્થના.

પ્રવેશ ત્રીજો—બળરામનો આવાસ—દુર્યોધન તથા બળરામનો મેળાપ. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પુછાયા બાદ વત્સલાને જોવા માટે તે આ લગ્નમાં અસમ્મત છે એવી બળરામ પાસે દુઃશાશન શંકા કરે છે. જેથી કૃષ્ણચંદ્ર ક્રોધે ભરાઇ વત્સલા રૂપે રહેલા ઘટોત્કચને લાવે છે અને તેનાજ મ્હોડેથી સર્વને ખાત્રી કરાવી વિદાય કરે છે. સર્વના ગયા પછી વચ્ચે બોલવા માટે શકુની લક્ષ્મણને ધમકાવે છે પછીથી લક્ષ્મણ પોતાની બુદ્ધિનો ભંડાર ખુલ્લો કરે છે.

પ્રવેશ ચોથો—ઘટોત્કચે ઉપજાવેલું મનોહર સ્થાન—કૌરવોને પાયમાલ કરવાના વિચારોમાં ગુંથાયેલા ઘટોત્કચ પાસે વિલાસિની આવે છે. અને અંતઃપુરમાં જવાનું સૂચવે છે. જેથી ઘટોત્કચ એક મનોહર બજાર બનાવી વિલાસિનીને તેની સંભાળ રાખવાનુ કહી વિદાય થાય છે. પછીથી દુર્યોધન પોતાને બનાવટી રત્નો આપી કપટ કરનાર વ્યાપારીની શોધ કરતો આવે છે. અને વિલાસિનીને તેની મદદગાર ધારી વ્યાપારી કયાં છુપાયો છે તે જોર જુલમથી મનાવે છે ત્યાં વ્યાપારી વેશમાં ઘટોત્કચ પોતેજ પ્રગટ થઇ વિલાસિની ને બચાવી દુર્યોધન તથા દુઃશાશનથી વાક્ યુદ્ધ મચાવે છે પરિણામે દુર્યોધન અત્યંત ઉશ્કેરાઇ તેનો ઘાત કરવા ધસે છે. પરંતુ ઘટોત્કચ છટકી જાય છે. અને દુર્યોધન તથા દુઃશાશન તેની આસુરી માયા જાળમાં બધાય છે.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ પાંચમો—ઉપવન—યુવાનીના પૂરમાં તણાતી મોહિની અને સખીઓનો વાણી વિનોદ. પરસ્પર પતિ પસંદગીના વિચારો અને મુગ્ધા કુમારિકાઓના આશાભર્યા ઉદ્દગાર.

પ્રવેશ છઠ્ઠો—લગ્ન મંડપ—કોરવ અને યાદવોના સમુદાય વચ્ચે લક્ષ્મણ અને વત્સલા રૂપે રહેલા ઘટોત્કચનો હસ્ત મેળાપ. તે જોઇ દુર્યોધનનો આનંદ ઉભરાઇ જાય છે પરંતુ પળવારમાં સર્વને આશ્ચર્ય પમાડતો વીર ઘટોત્કચ વનિતા વેશ ત્યાગી પ્રગટ થાય છે. તે જોઇ સઘળા તેને પકડવા ધસે છે પરંતુ ઘટોત્કચ સર્વેની આંખોમાં ધુળ નાંખી છટકી જાય છે.

ટેબ્લો.

——:o:——

અંક ત્રીજો

——:o:——

પ્રવેશ પહેલો—અભિમન્યુનો આવાસ—સુભદ્રા અને હિડંબા સાથે અભિમન્યુ તથા ઘટોત્કચનો મેળાપ. ઘટોત્કચે યુદ્ધનું નિમંત્રણ આપેલું હોવાથી સંગ્રામની તૈયારી. અને સર્વના ગયા પછી અભિમન્યુની વત્સલા પાસેથી પ્રેમ ભરી વિદાયગીરી.

પ્રવેશ બીજો—રણભુમી—બળરામને સમજાવવા છતાં ન સમઝવાથી અને યુદ્ધની તૈયારી કરવાથી માઠું પરિણામ લાવનાર યુદ્ધ વ્યાપાર વિષયમાં વિચારગ્રસ્ત શ્રીકૃષ્ણ ઉભેલા છે ત્યાં સૈન્યને આવતું જોઈ અભિમન્યુ અને ઘટોત્કચને બચાવવાનો નિશ્ચય કરી ચાલ્યા જાય છે. પછીથી રાક્ષસો અને કૌરવોનું સૈન્ય આવતાં દુઃશાશન અને

અભિમન્યુનું યુદ્ધ, તેમાં દુઃશાશનનો પરાજય પછીથી દુર્યોધન સાથે યુદ્ધ કરતાં અભિમન્યુનું મુર્છિત થવું. ત્યાં બંધુની મદદે આવેલા ઘટોત્કચ્યને હાથે દુર્યોધનને મુર્છા, ત્યાર બાદ બળરામ સાથેના હળ યુદ્ધમાં ઘટોત્કચ્ય હારી જવાથી તેને નીચે પટકી બળરામ તેનો નાશ કરવા મુશળ ઉઠાવે છે પરંતુ શ્રી કૃષ્ણ પ્રગટ થઈ બળરામને અટકાવે છે મુર્છિત થયેલા સર્વ યોદ્ધા જાગૃત થાય છે અને આશ્ચર્ય પામે છે.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ ત્રીજો—શ્રી કૃષ્ણ બળરામને ઉપદેશ આપી શાન્ત કરે છે અને સુભદ્રા અભિમન્યુ તથા ઘટોત્કચ્ય સાથેનું વૈર ભુલાવી સ્નેહ બંધાવે છે. ત્યાં દુર્યોધન આવતાં લક્ષ્મણનાં લગ્ન મોહિની સાથે કરી આપવાનું કહી યુક્તિથી શાન્ત કરી બળરામ તથા કૃષ્ણ વિદાય થાય છે પાછળથી સમય વિચારી નમી ગયેલો દુર્યોધન તે બન્ને બંધુનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે.

પ્રવેશ ચોથો—નિરાશ થયેલા લક્ષ્મણને શકુની તેના લગ્નના ખબર આપી આનંદિત બનાવી ચાલ્યો જાય છે. પછીથી મોહિની તથા સખીઓ આવે છે અને મોહિનીને પ્રણય કલહ શીખાવે છે. અને સર્વ સખીઓના જવા પછી લક્ષ્મણ અને મોહિનીની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ.

પ્રવેશ પાંચમો—કૌરવો, બળરામ, અભિમન્યુ અને ઘટોત્કચ્ય વચ્ચે સંપ સલાહ. પરસ્પર ક્ષમાની યાચના, શ્રી કૃષ્ણના વરદ હસ્તે વિલાસિની અને ઘટોત્કચ્ય તથા મોહિની અને લક્ષ્મણનો હસ્ત મેળાપ.

સર્વત્ર શાન્તિ અને આનંદ.

સમાપ્ત

નાટકનાં પાત્રો

પુરૂષ પાત્રો.

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા—આ વિશ્વ વિખ્યાત વિભૂતિના પરિચયની જરૂર નથી.

બળરામ... ... ...શ્રી કૃષ્ણના વડીલ બંધુ

અભિમન્યુ ... ...વીર અરજુનનો પ્રતાપી પુત્ર.

ઘટોત્કચ... ... ...પાંડવ ભીમસેનનો પ્રબળ પરાક્રમી પુત્ર.

દુર્યોધન... ... ... કૌરવ કુલનો અગ્રણી અને હસ્તિનાપુરનો રાજા

દુઃશાશન... ... ...દુર્યોધનનો કનિષ્ટ બંધુ.

શકુની... ... ...દુર્યોધનનો મામો.

લક્ષ્મણ... ... ...દુર્યોધનનો અવિચારી પુત્ર.

મદ્રસેન... ... ...એક યાદવ સેનાપતિ.

ઉપરાંત બ્રાહ્મણ, પ્રતિહારી, સૈનિકો, રાક્ષસો વીગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

વત્સલા... ... ...બળરામની પુત્રી અને અભિમન્યુની અર્ધાંગના.

વિલાસીની... ... ...વત્સલાની પ્રીય સખી અને પછીથી
... ...ઘટોત્કચની પત્નિ.

મોહિની... ... ...મદ્રસેનની પુત્રી અને પછીથી લક્ષ્મણની
... ...પ્રીયતમા.

સુભદ્રા... ... ...અભિમન્યુની માતા અને શ્રીકૃષ્ણની ભગિની.

હિડંબા... ... ...ઘટોત્કચની માતા.

ઉપરાંત દાસીઓ, સખીઓ, વારાંગનાઓ વીગેરે.

સ્થળ—હસ્તિનાપૂર, હિડંબાવન અને દ્વારિકાં.

ઙ૭૩૬

ॐ

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

દાનવ મોહની નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.

મમ નમન સરસ્વતીને.
હે જનની ! દુઃખહર, શુભકર, પ્રગતિને.—
મયુર વાહન શુભ્ર વસના,
પદ્મ આસન બ્રહ્મ તનયા,
વાદ્ય વીણા ધારિણી;
કર પૂનિત ધરજે, તિમિર હરજે, વિજય કરજે
પ્રણિત જનને—નમન.

વારાંગનાઓ— ૧

જય જ્યોતિ જગ ઝળહળે, પ્રસરો જયજયકાર;
અમર હજો અવનિ પતિ, કુરૂ કુળ યશ વિસ્તાર.
રણધીરા પ્રજા પ્રતિપાળ;
ધરી કંઠે વિજય વરમાળ—રણ.

ભર્ગ ભારી ધૈર્ય ધારી જાણે અરિજન કાળ—ધરી.
રાજ્ય નીતિમાં પ્રતિતિ જીતી પ્રદેશ વિશાલ—ધરી.

વારંગના— ગાયન ૨ જું.

હેરી ! ફોરી ગગરી નીડર યે કનાઇ.
નીર ભરન મંય કયસે કયસે જાઇ !— હેરી.
પનઘટવા પે ઠઠોલી મચાઇ,
ગગરી પટક મોરી ચુનરી ભીજાઇ,
નીફ્ટ કો કયસે સમઝાઈ ?— હેરી.
બૈયાં મરોરી મોહે ગલેહી લગાઇ,
ધર છતીયન પે તન અકુલાઇ,
દુઃખવા મંયં કહાકો સુનાઇ ?— હેરી.

સુભદ્રા— ગાયન ૩ જું.

વિશ્વપતિ માયા તારી, ભ્રામક ભાસે છે ભારી;
ધૃતિ જાયે માનવ હારી.—
જીવ જરી ન શાન્તિ પામે, મોહ મમતામાં વિરામે;
સારંગ પાણીને વિસારી.— વિશ્વ.
મૃગજળ છે માયા વારી, માનવ થાકે ગોથાં મારી;
બ્રહ્માંડ સ્વામી ! લે ઉગારી.— વિશ્વ.

અભિમન્યુ— **ગાયન ૪ થું.**

લાવું હરી જય કરીને; પ્રીયતમા,
કૈારવના મદને તેાડી;
ધરી કૃપાણ, હારી પ્રાણ રણમાં-લાવું.
મદ ભર વચન એ ભારી ઉચરતા;
અભિમાની દીન જન દુઃખિતજ કરતા.—ધરી.

શકુની— **ગાયન ૫ મું.**

અક્કલના આવા અંધા, કરનારા ઉંધા ધંધા;
રમણીને નામે નિરખ્યા પડેલાં પાણી થઈ જાતા.
વિલાસમાં રમે, ન કામ કંઇ ગમે;
સદાય રાગ રંગના વિચારમાં ભૂલી ભમે-અક્કલ
મનહરણી આવે સ્હામી, લપટાયે થઇને કામી;
ભૂલીને સઘળાં રાજકાજ દુનિયામાં નિન્દાતા-અક્કલ

વત્સલા અને સખીઓ— **ગાયન ૬ ઠું.**

મનહર શેાભા સુંદર ઉપવનની અવલેાકી અનુરાગે-
આલી ! વસંત મધુર વધાવેા, માળ કુસુમની ધારીને;
દિવ્ય અમીરસ ભરીયે આવેા, અંતર વ્હાલ વધારીને-મનહર
મધુરી કેાયલ ટહુકે છે, ચંદા ગગને ચમકે છે;
સરવરમાં છલકે વારી, મધુકર ગુંજ કરે ભારી;

આવો, આવો, લઇયે લ્હાવો, સજની પ્રેમ પરસ્પર
ધારી—મનહર.

વત્સલા અને સખીઓ— ગાયન ૭ મું.

લજ્જા ધરનારી, અનંગ રંગ ભારી,
તારી છાતલડીમાં છલકાય.—
નયને પ્રીતિ સુધા ઝલકાય,
ખીલ્યું જોબનીયું ઝોલાં ખાય;—લજ્જા.
આ શી લવારી ? તમથી હું હારી હાંસી ન હુંથી સ્હેવાય,
પ્રીતમજી આવશે, પીડા શમાવશે, શાણી શાને શરમાય ?
ઘેલી શાને અધીરી થાય ?—લજ્જા.

વત્સલા— ગાયન ૮ મું.

સ્નેહ ગ્રંથીયે જે ગુંથાયો સ્નેહ સરોવર વસનારો;
પ્રણુય પંથ ગામી નવ તજશું એજ નેત્રનો છે તારો-સ્નેહ.
નાર નાવને નાવિક એ તારે, ભવસાગરથી ભામા ઉગારે;
તે પ્રીયતમનું નામ સ્મરંતા, તરશું સંસારે.—સ્નેહ.
ઈશ અનેરો એથી નહિં મારે, નાર સતિનું ભુષણુ એ ભારે;
તે પ્રભુનું આ દેહ હ્રદયમાં ધ્યાન સદા ધારે
કંથનું ધ્યાન સદા ધારે.

મોહિની— **ગાયન ૯ મું.**

મદન સતાવે, મારૂં મન શરમાય.
મન શરમાય, મારૂં તન કરમાય.—
ભોજન ભાવાને, નીંદ ન આવે;
વિરહ જગાવે મારી જુવાની જણાય.—મદન.
રતિ રસ પાવાને, અધિરાઈ આવે.
મને હાય ચોળી મારી કસોકસ થાય.—મદન.

મોહિની અને લક્ષ્મણ- **ગાયન ૧૦ મું.**

માનો માનો મદઘેલી રસીલી, ચાલો સુધારસ ચાખીયે.
હૈયું મોહનવર આવું અધીરૂં, ઘેલા અલબેલા ન રાખીયે.
લોભી ન થઇયે લજજાળુ લલિતા, ઉરમાં ઉદારતા જણાવીયે.
લોકો દેખેને લાજી મરૂં હું, ભોળી બાળા ના સતાવીયે.—માનો.

મને જવાદ્યો મારૂં મન ગભરાય છે.
હાય મારૂં કાળજું કપાઇ જાય છે.

મોહિની! માનો મરડાઓ ના માનમાં સુંદરી! પાઓ સુધા
રસ પાનમાં.

જરા લોકોની શરમ રાખો.
બસ એ શરમને જડ મૂળથી કાપી નાંખો.

લાજહીણાથી છેકજ હું હારી, બની બ્હાવરી આ બાળા બિચારી.
પ્રીતિની રીતિને શીખો શીખાવું મંત્રો મદનના ભણાવશું.
રંગે રંગી રસ ભીના રતિના, પ્યાલી પ્રીતે પીવડાવશું-માનો.

અભિમન્યુ— ગાયન ૧૧ સું.

વિધિની કૃતિ ગતિ આ, છે અપાર !
ક્યારે દરિદ્ર ક્યારે ધનિક, શી રચના !
કરતી ક્વચિત નૃપતિ પામર જનને.
ભુપ ભારી, રાજ્ય હારી, ભટકે;
વિપદહાર, વિશ્વાધાર, દીન જનના.—વિધિ.

ઘટોત્કચ— ગાયન ૧૨ સું.

ભક્ત ઉદ્ધારણ, દુઃખ નિવારણ;
પાપ હરણ, પ્રભુ નામ સ્મરણ.—ભક્ત.
વિશ્વનું કારણ, દુષ્ટ વિદારણ,
વ્યાપ્તજ વિશ્વ વિષે અવિચલ;
શાશ્વત બ્રહ્મ સુચક પાણી પરમેશ,
નેતિ નિગમ ઉચારત.—ભક્ત.

વિલાસિની— ગાયન ૧૩ સું.

મનહર મોહન પર વારીરે, બલિહારી.
છબી સુંદર મનમાં ધારીરે, બલિહારી.—

કામણગારે કામણુ કીધું, મહને મમભાન હરી લીધું;
કરી ઘાયલ બાળ કુમારીરે બલિહારી.—મનહર.
મનનો પરમેશ્વર એ મારો, કરૂં ના દીલથી કદીયે ન્યારો,
વરૂં વ્હાલમ વ્હાલ વધારીરે, બલિહારી.—મનહર.
પીયુને અધરામૃત પાન ધરી, પરિરંભણુ પાક રસાળ કરી,
સેવા કરૂં સેજ સમારીરે, બલિહારી.—મનહર.

અંક ૨ જો.

સખીઓ— ગાયન ૧૪. ગરબો.

મોંઘી સરજાવી મેં તો, કંચુકી ઉમંગમાં;
પ્હેરીને ચાલી સખી ! રમવા હું રંગમાં.
રાતલડી ખીલી ખુબ ચંદ્રા ચમકાવતી.
હસતી હું ચાલી મધુર ઝાંઝર ઝમકાવતી.
મોતી ઝળકે (૨) કંચુકીમાં અમૂલરે પ્હેનડી. મોંઘી.

કંચુકી કસબી કસી, ધરી સોળ શૃંગાર;
થઇ જાવા તૈયાર હું રતિ મંદિરને દ્વાર.

શોભા અંબરની ન્યારી, ચમકતા તારલીયા ભારી
રાજે રવિ શશી બે દેવ, કળા આકાશ તણી ધારી.

પહોંચી પ્રીયતમ પાસ હું નીરખી નયને નાથ
ખેંચી પાલવ પ્રેમથી ભીડી હૃદયા સાથ

રસીકને રીઝવવા શૃંગાર સઘળા ધારીયેરે
સફળ તો નાર તણો અવતાર પ્રીત વધારીયેરે
શીયળ ધારી સેવા કરીયે તરીયે દુસ્તર આ સંસાર
પતિથી તરિયે આ સંસાર—

વત્સલા અને સખીઓ— ગાયન ૧૫ મું.

આલી ! ધીમે નચાવી આંખ તારી, પ્રીતમ પ્રેમ ધારી.
લેાભાવજે લુંટારી;
ને હસિત વદન, મધુર નયન, શયનમાં સમારી—આલી
આગ અંગની, છે અનંગની, મદન જંગથી
બુઝાવ જા બિચારી !
પ્રેમવારી, રસ ભારી, ધુતારી, રસ ભીનાને,
પાઇ પ્રીત ધારી.—ને હસિત

શ્રીકૃષ્ણ અને અભિમન્યુ— ગાયન ૧૬ મું.

એ મારી આશીશ છે, કરેા સુયશ વિસ્તાર;
અવિચળ કીર્તિ પામજો, હજો સુખદ સંસાર.
શરણુ શુભ રાચેરે આનંદ ધનનું;
અનંત અઘ કાપી, વરદ કર સ્થાપી,
અક્ષય પદ આપેા એ તારણુ તનનું—શરણુ.
છેા પાળક નીજ ભકતના, પૂર્ણ બ્રહ્મ અવતાર !
ઉરધારેા એ પ્રાર્થના પ્રણમું વારંવાર
સાગર ભવ ભારી, અવિનાશી ! લ્યેા ઉગારી-અક્ષય

લક્ષ્મણ અને શકુની—ગાયન ૧૭ મું.

રાજાની રીતિ હું રાખું ન્યારી,
પ્રેમને મોટાઇ આપું ભારી.
ડોલાવું દુનિયાં ડહાપણના કામથી—રાજાની
પ્રેમનો પાયો આ શુરો કુમાર છે
આખા જગતનો તેને આધાર છે—રાજાની
લોકોમાં પ્રેમનો ડંકો વગડાવજો
સ્વર્ગથી આપ તે જોવાને આવજો-રાજાની

મોહિની— ગાયન ૧૮ મું.

મને મોહન મીલાવો, જોબનીયું એળે જાય.
મારી કલી મધુર, ખીલી પૂર, પીયુ વિના કરમાય.-મને
નારી નાજુકડી, નાની કમર લચકાવતી;
ખીલી પાંખલડી, ભોગી ભ્રમર લલચાવતી;
આંખલડી આતુર દીસે ચેન નહિં અંતરને આવે
રાતલડી સુની લાગે મુજને વેરણ થઇ અકળાવે
મન્મથમાં વ્યાકુળ વામા થાય (૩)
મનહરને મળવા વેલી જાય (૩)
આવો કોઇ આવો રસીયા વિરહી કાયા શીતળ થાય-મને

મેાહની અને સખીએા— ગાયન ૧૯ મુ.

ગાન મધુરાં ગાય રતિનાં રૂપે કામ લજાવે
સ્નેહ સુધારસ સીંચન કરતાં ઘડી ઘડી શરમાવે
મુજને એ મેાહન મનભાવે
વાત વાતમાં રીસ કરીને રેાષ દેાષ દર્શાવે.
પણ મમતાથી પગે પડું તેા છાતી શી લપટાવે—મુજને.
કરી કમાણી પૈસા લાવે પેટીમાંજ દબાવે
કુંચી કરમાં લ્યેા શેઠાણી ! કહી કહી બેાલાવે—મુજને.
ઘર કુકડેા થઇ ઘરમાં બેસી આજ્ઞા નિત્ય ઉઠાવે
ઘરની દેવી કહી સલુણેા સેવા સર્વ બજાવે—મુજને.
પ્રેમ પુષ્પનેા પ્રેમ ભેાગી તે પ્રેમ સુધા પીવરાવે
પરિરંભણ આલીંગન આપી પ્રેમ ઝુલે ઝુલાવે—મુજને

મહિલા મંડળ— ગાયન ૨૦ મું.

માંડવ મારે આજ વેવાઇ આવ્યા
સાજન મેાતી થાળ ભરીને વધાવ્યા.—માંડવ.
રૂડા ફુલના હાર ગુંથાવ્યારે.
મેંતેા મેાતીડે ચેાક પુરાવ્યારે
વર રાજાને તેારણ લાવ્યા.—માંડવ.
મારા ઉરમાં આનંદ ન માયેરે.
દેખી હસ્ત મેળાપ હરખાયેરે
વર કન્યાના કેાડ પુરાયે.

અંક ત્રીજો

——:૦:——

સુભદ્રા— ગાયન ૨૧ મું.

અખિલ વિશ્વના વિભુ કૃપાનિધિ જગત્‌પતિ.—
અધમને ઉદ્ધારનાર, ત્રિવિધ તાપ ટાળનાર;
દયા ધરી હરિ! વિદ્દારો સર્વ દુર્મતિ.—અખિલ.
સૃષ્ટિ સર્વ સરજનાર, વિલય આપમાં થનાર;
નિદ્રા કરી જરી, કરો સુપંથમાં ગતિ.—અખિલ.

વત્સલા, અભિમન્યુ અને સખિઓ–ગાયન ૨૨ મું.

શુરા ભૂમી સમરની શોભાવજોરે;
રીપુ રોળીને વિજય વધારજો.
યશ ભોગી થઇને વ્હેલા આવજો.
કીર્તિ માળા કુસુમની સોહાવજો.
સહાયક શ્રી ગિરિવરધારી, આવું શત્રુ સંહારી.
સંચરજો અસિ કર ધારી, વ્હાલા હું તમપર વારી.
ધીરા ! ધરણી તલને ધ્રુજાવજોરે.—રીપુ.

શ્રી કૃષ્ણ—   ગાયન ૨૩ મું.

ભૂલ્યા હૃદયનું ભાન, હો ભ્રાતા!
વિમોહક સહુને માયા ભમાવે ભલાને ભારી,
યોગી યતિને જ્ઞાની જાય હારી,
વિચલિત થાયે સાચો પંથ વિસારી. ભ્રાતા—ભૂલ્યા.
કામ ને ક્રોધ રૂપી અરિથી સહુએ હારે,
મોહ ને મમતા રાખી થાય હાની,
ભવ બંધ અંતે એથી કદી ન નિવારે. ભ્રાતા!—ભૂલ્યા.

મોહિની અને સખીઓ—   ગાયન ૨૪ મું.

વ્હેલી અલબેલી લાજ મેલી પ્રીતમ પાસ જા.......
રસીયો રીઝાવ જા, રસથી ભીંજાવ જા.......વ્હેલી
ઘુંઘટ પટ ખોલી મીઠું મીઠું બોલી મનાવું;
લ્હેરી લટકાળાથી અંતરની જ્વાળા, બુઝાવું.
કામણ કરનારી તું જોજે ન હારતી
મારકણી આંખોમાં લજ્જા ન ધારતી—વ્હેલી.

મોહિની અને લક્ષ્મણ—ગાયન ૨૫ મું.

લાલ લોચનો નીરખી લાલા હારી હું મન મોહન મારા !
પ્રેમ ઝુલામાં પ્રાણ ઝુલાવો રેલાવો રતિરસની ધારા,—
કામ મંદિરિયામાં આવો રસીયા રસ પીનારા.
શય્યા સુખટ્ટર શોભાવો, હું છું આધિન હારા;
ખીલી વાડી લુંટાવો, લુંટો રસીલા મારા !
રાતલડીરે ! રસીયા સંગે માણશું !—કામ.

સમાપ્ત

જાહેર ખબર

નીચે દર્શાવેલા નાટકનાં ગાયનોના ઓપેરાઓ રોકડી કી[illegible] અમારી શ્રી 'સરસ્વતિ નાટક સમાજ' નો જ્યાં જ્યાં મુકામ હશે [illegible] ત્યાંની ઓફીસમાંથી મળશે.

૧ અદલ ઇન્સાફ	...	...	...	...	૦—૨·
૨ [illegible] વિજય	...	...	...	...	૦—૨·
૩ કીશોરસીંહ...	...	...	...	...	૦—૨·
૪ જુલ્મી જેસળ	...	...	...	...	૦—૨
૫ કુસુમાવતી ...	...	...	...	...	૦—૨
૬ નુગરો સાપ...	...	...	...	...	૦—૨—૦
૭ સૌભાગ્યવતી	...	...	...	...	૦—૨—૦
૮ ભક્તરાજ બોડાણો	...	...	...	...	૦—૨—૦·
૯ નરપીશાચ ...	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૦ અજબ તોફાની	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૧ સરસ્વતીચંદ્ર	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૨ તુળસીદાસ...	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૩ અભેમન્યુનો ચકાવો	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૪ લલિત મુગ્ધા	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૫ પારસમણી...	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૬ જુલ્મી જાલીમ	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૭ નવલ ગંગા...	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૮ મયુરધ્વજ ...	...	...	...	...	૦—૨—૦
૧૯ ઓખા હરણ	...	...	...	...	૦—૨—૦

માલેક,

શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ.